

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

April / 12 / 2024 # 133

---

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

---

## INDEX

- [1] 旬な話題、気になる話題  
『3年ぶりの地元での吹奏楽』
  - [2] Pepeのひとりごと  
『一緒に演奏すること』
  - [3] 演奏のヒント！  
『テンポ、リズムの取り方』
  - [4] 編集後記
- 

[1] 旬な話題、気になる話題

『3年ぶりの地元での吹奏楽』

3月末、久しぶりに出身地である愛媛県松山市での吹奏楽のコンサートで演奏しました。

毎年3月末に、中学校の時の恩師がさまざまな年齢層の人たちを集めて吹奏楽を指揮していて、僕も過去に数回出演していました。可能であれば毎回出演したいと思いつつも、ここ数年はタイミングが合わなかったりして、最後に演奏をしてからあっという間に3年が経っていました・・・。

今年、なんとかスケジュールをやりくりして参加することが

できたのですが、と～っても楽しい時間を過ごすことができました！

特に今回は、いろいろな人たちと新しくつながることができて、  
とっても充実した帰省となりました。

もちろん、先生もまだまだ元気で、いろいろな話もできて嬉しかったです。  
その先生のお陰で、今も音楽と音楽演奏を楽しめるようになっていると  
いつも実感しています。  
感謝。

そのあと大阪に戻ったのですが、いろいろとあって急遽、2週間後に  
また松山に行きました（こんなに時間を空けないで松山に  
行ったの初めて）。

4月頭だったのですが、このときは、高校のOBOG会のコンサート  
（これも吹奏楽）の練習に参加しました。  
コンサートは5月4日。

これも、懐かしさ顔ぶれと一緒に演奏することができ、とっても  
楽しい時間となりました！

5月4日は、実は当日の朝早くに大阪を出て車で移動をしてのコンサート  
出演になるので大変なのですが、楽しい時間を過ごせるのを  
楽しみにしています！

## [2] Pepeのひとりごと

### 『一緒に演奏すること』

3月末と4月のあたりの2回、久しぶりに吹奏楽で演奏をしました。  
一緒に演奏をしたのは、友達や先輩、後輩、新しく知り合った人たちなど  
いろいろでしたが、こうして普段一緒に演奏することのない人たちとの  
演奏って、いろいろな意味でいい経験になるんだなあ、と今回改めて  
感じる事ができました。

どういうことかという、普段僕が日常として演奏していることは、  
他の人にとっては、新しい視点だったりするのだなあ、と。

フレーズの作り方やプレスを取り方、アクセントやクレッシェンド、  
ディミヌエンドなどの表現など、一緒に演奏をすることによって  
伝えられることもたくさんあるのだなあ、と感じる事ができました。

これからも、こういう機会を積極的に増やしていきたいなあ。

### [3] 演奏のヒント！

#### 『テンポ、リズムの取り方』

先日の吹奏楽での演奏経験から感じたことから、今回は、テンポ、リズムの取り方について書いてみます。

普段はプロフェッショナルの人たちとの演奏なのでそういうことを感じることはなかったのですが、今回、アマチュアの人たちとの演奏で改めてわかったことは、テンポやリズムのとり方が違うのだなあ、ということでした。

・・・と書いても、どのようなことなのかわかりにくいですねえ。

例えば、多くの場合、自分のテンポを持った状態でスタート（演奏開始）位置を揃えて吹いているようです。

そう、もちろん演奏開始のタイミングを揃えるのはとても大切なのでいいことなのですが、問題はその後。

きっと、聞いている音源などのテンポでしっかり練習をしているがための弊害なのでしょう。そのテンポで吹いてしまって、もう2小節目に入るときには指揮者のテンポとずれていることがあるようです。

こういう場合、どうすればいいのかというと、演奏開始のタイミングは同じように揃えながら、終わり（4拍子なら4拍目の最後）をスタートの時点である程度予測をしながら演奏するんです。

こうして文字で書くととても複雑なことのようには感じますが、「スタート位置を揃えて、あとはフレーズの終わりまで一気に吹いてしまう」のではなく、「そのフレーズの中でも小節の最初と最後を揃えながら演奏を続けていく」ことをしていくと、初めての合奏、指揮者とでもテンポで演奏することができるようになると思います。

いきなりパツとできるようにはならないと思いますが、普段からこのことを意識してやってみてください。

きっと、合奏の難しさが減っていくと思います！

---

#### 編集後記

3月末と4月頭それぞれに、出身地である愛媛県松山市に行って、地元の

食べたいものなどを満喫して、いい時間を過ごすことができました。

妻と一緒にいつも行動をしているのですが、妻も同じ松山の出身なので、ノスタルジーを感じることも共通しているので、とってもいい時間となりました。

実は、3月になって妻が病気になって（良くなるもので、順調に良くなっています！）休職しているので、そのタイミングでいろいろと普段仕事があってできないことをやろうと思っています。

で、今は妻と一緒に福岡に滞在中。

福岡にはずっと行きたいね、と話していたのですが、なかなかそういう時間を作ることができないでいましたが、このタイミングで思い切って来ました！

さあ、今日も福岡滞在を満喫します！！

-----  
阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

[info@pepeabe.com](mailto:info@pepeabe.com)  
-----

©阿部竜之介 『Pepeの視点』の配信停止はこちらから

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>