

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

March / 10 / 2023 # 120

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

- [1] 旬な話題、気になる話題
『制限のない演奏活動へ』
 - [2] Pepeのひとりごと
『一区切り』
 - [3] おすすめ動画
『おうちでえばたんち Vol.21 阿部 竜之介さん』
『Roger Bobo - Carnival of Venice』
 - [4] 演奏のヒント！
『アンサンブル能力』
 - [5] 編集後記
-

[1] 旬な話題、気になる話題

『制限のない演奏活動へ』

来週から、やっと「脱マスク」生活への第一歩が踏み出されそうですね。

・・・とはいっても、すぐには変わらないとは思いますが、少しずつ以前のような生活（今、ヨーロッパはもう「アフターコロナ」の生活になっています）になっていけばいいなあ、と思っています。

マスク無しの生活が近づいているということは、各地でのコンサートもますますやりやすくなっていくのかな??

僕たちプロフェッショナルの音楽家の音楽活動はもうかなり前から日常的な活動（マスクは着用していますが）に戻ってきていますが、まだまだ音楽愛好家たちの演奏活動には制限があるようで、思うように活動ができていない人もまだ多くいると思います。

早くいろいろなところですべての人が音楽演奏の活動を制限なくできる日が来ますように！！
そして、今年こそはいろいろなところでいろいろな人たちと一緒に演奏活動をしていきたいなあ、と思っています。：)

[2] Pepeのひとりごと

『一区切り』

2013年の4月にこのメールマガジンの発行を始めて、ついに10年が経過しました。

始めたときはいつまでやろうなんて考えてもなくて（今も考えていませんが。笑）、ただ自分から何かを発信しようと思ってやり始めてみたのですが、こうして10年という一区切りを迎えられたのも、購読してくださっているみなさんのおかげです。

いつもありがとうございます。

正直なところ、毎月締め切りを意識しながら生活していくのはすごく健康的！とはいいい難いところではありますが、これも自分がやりたくて始めたこと。

これからもぜひ、お付き合いください。：)

書く内容は、いつも思いついたときにメモしながら過ごしていて、書くときにそのメモの中からどれについて書こうかと考えてから書いているのですが、読者のみなさんから何か書いてほしいこと、知りたいことなどがあれば、いつでも気軽に教えて下さい。

連絡は、下にあるメールアドレスまで！

よろしく申し上げます。

[3] おすすめ動画

『おうちでえびたんち Vol.21 阿部 竜之介さん』

<https://www.youtube.com/watch?v=z9AanXV1yfw>

メールマガジン発行開始時より続いていたこの『おすすめ動画』のコーナーですが、数ヶ月前にお伝えしていたとおり、今号をもって

終了します。

これまで10年間、いろいろな動画を紹介してきましたが、少しでもみなさんのお手伝いになっていたのであれば、嬉しいです。

最終回の1つ目の動画は、つい昨日ライブ配信でお送りした「えばたんち」さんのチャンネルでのイベント「おうちでえばたんち」のアーカイブ動画です。

これ、1週間だけの限定公開なので、ぜひお早めに視聴してくださいね！
投げ銭機能があるのですが、アーカイブ動画でもできるようですよ。
そちらもぜひ、よろしくお願いします。

『Roger Bobo - Carnival of Venice』

<https://www.youtube.com/watch?v=eyJkyi0BKPk>

2つ目の動画は、先日世界中の人たちに惜しまれながらこの世を去った巨匠、Roger(Bobo氏)の演奏です。

若い頃の演奏ですが、僕たちが楽器を吹き始める前からこのような演奏でTuba界を引っ張っていてくれたのだと思うと、感謝の気持ちで一杯になりますね。

僕自身、実は一度もレッスンを受けたことはないのですが（フランスに住んでいた頃に1度機会があったのですが、その数日前に家でピザを食べていると、そのチーズが唇にくっついてヤケドをしまして楽器が吹けない状態になってしまってチャンスを逃しました・・・涙）、一緒にごはんを食べたりレッスンを聴いたりはさせてもらいました。

とても大きなものを残していってくれました。

Roger、ありがとう！！

*この経験以降、僕はピザをナイフとフォークで食べるようになりました。

[4] 演奏のヒント！

『アンサンブル能力』

今月は、アンサンブルをする上での必要な能力について書いてみようと思います。

アンサンブルをする上での能力と一言で言っても、本当に大小いろいろなものがあると思います。

ここですべてのことについて書くことはもちろん無理なのですが、今日はその中から始まりと終わりについて書いてみます。

始まりと終わりは同じほうが良い。
これについてはみなさん同意してもらえますね。

始まりとは、シンプルに音の出るタイミングを合わせることです。
あと、これと同時に音程や音色なども合わせる必要があります。

この音程や音色を合わせることに関しては、「音の始まりを合わす」
ことを考えるときに、どのくらいの人がこれらのことを同時に考えて
いるのでしょうか？

「音を出してから音程や音色を合わす」と考えている（捉えている）人が
けっこういると思うのですが、実は、音を出すタイミングのことを
考えるときに同時にこれらのことも考えていないといけません。

これ、僕はとても重要だと考えています。

これらのことを同時に考えたことがなかった人は、ぜひこれからは同時に
考えるようにしてみてくださいね。 ;)

次は、音の終わりの合わせ方。
これも、音がなくなるタイミングだけではなく、「終わり方」に注意して
みましょう。
どのように終わっているのか、薄く（小さく）なっているのであれば、
「どのように変化しているのか」ということにも注意を払って
やらないといけません。

音の始まりも終わりも、タイミングだけではなく、その他のことも
同時に考えてやっていきましょうね。

編集後記

昨日、ユーフォニアム・デュオ「えばたんち」さんのイベント「おうちで
えばたんち」という生配信番組に出演させていただきました。

毎回ゲストを呼んで、アンサンブルを演奏したりトークをする番組
なのですが、嬉しいことに声をかけてもらって出演させていただきました。

前日にリハーサルをしての昨日当日だったのですが、短い時間ではあったけど
（実際に一緒に吹いたのは2曲だけ）アンサンブルの楽しさをすごく満喫
することができて、本当に嬉しかったです！

昨日、見ていただいたみなさま、そしてコメントを下されたみなさま、
本当にありがとうございました！
幸せをすごく感じながら過ごすことができました。

これからもコツコツとがんばっていきます。
サポート、よろしくお願いします！！

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>