

阿部竜之介 『Pepeの視点』 - 2022年、活発にスタートしました！

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

January / 14 / 2022 # 106

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『2022年、活発にスタートしました！』

[2] Pepeのひとりごと

『久しぶりに』

[3] おすすめ動画

『Exercise on Trombone / トロンボーンでのエクササイズ』

『「聴くx知る」オーケストラ vol.6 トロンボーン・テューバ』

[4] 演奏のヒント！

『アルペジオ』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『2022年、活発にスタートしました！』

新年、明けましておめでとうございます。

今年も、前年の活動に負けないよう、全力で進んでいこうと思っています。
このメールマガジンも、引き続きよろしく願いいたします。 :)

2022年は、例年になく年明けから活発に活動しています。

1月4日、初稼働の日が今年1発目のコンサート、そして演目にはM.Ravelの
「Bolero」も！

そのコンサートも無事にうまく行って、幸先のいいスタートが切れたように思っています。 :)

その後もずっと毎日のようにリハーサルやコンサートがあり、今日、1月14日の時点ですでにコンサートを4回やっています（そのうち2回が1日2回公演！汗）。

もうすでにくたばってきそうですが（笑）、上手に休息を入れながらがんばっていきましょうと思っています。

[2] Pepeのひとりごと

『久しぶりに』

年末の12月27日に、久しぶりに吹奏楽でのコンサートで演奏しました。しかも、Euphoniumで！！
地元での、中学校の恩師のもと集まってやる吹奏楽のコンサートで演奏はEuphoniumでもやっていましたが、大阪に引っ越してきた2015年以来、初めてのEuphoniumでの吹奏楽でのコンサートでした。

いやあ、楽しかった～！
プロフェッショナルの人たちとの吹奏楽のコンサート自体がものすごく久しぶりだったし、とってもいい刺激を受けました！ :D

曲も、A.Reedの「エル・カミーノ・リアル」や酒井格さんの「たなばた」など、Euphoniumの大活躍する曲もあって、最高の時間を最高のメンバーと一緒に過ごすことができました！

もう一人のEuphoniumは、小寺香奈さん。
隣でいつも抜群のサポートをしてくれて、最高でした！
またやりたいなあ。 :D

しかし、久しぶりなだけあって、リハーサルや本番をはじめ、演奏中の各管の水抜きは大変でした・・・（汗）。
Tromboneって楽なんだなあ、と改めて知りましたよ（笑）。

あと、リハーサル中に指揮者が「Trombone、練習番号〇〇の・・・」
というと、無意識に反応して楽譜を見てしまっている自分がいて、一人苦笑いしていましたよ（笑）。

[3] おすすめ動画

『Exercise on Trombone / トロンボーンでのエクササイズ』

<https://www.youtube.com/watch?v=tkCFZROHONQ>

2つ目の動画は、先月号の動画に続いて、僕自身の練習のものです。先月紹介したものは、毎日やっているものですが、これは毎日はやっていません（やったほうがいいとは思っているのですが・・・）。

だから、この動画を撮ったときも久しぶりにやったので、うまくいってなかったりしています（笑）。

この練習は、「タンギングとスライドの一致」ということがまず1つ目の課題として上がりますが、もちろんこれも、息の使い方の練習としても捉えてやっています。

一息でやっていくには、どのくらい息を吐き続けていくのか、など。

こうした練習を日頃からやることによって、どのくらいのフレーズをどのくらいの音量でなら一息でいけるのか、何回プレスを取ったほうがいいのか、などのことが、吹く前からある程度わかってくるようになります。

難しいものではないので、ぜひやってみてくださいね！ ;)

『「聴く×知る」オーケストラ vol.6 トロンボーン・チューバ』

<https://www.youtube.com/watch?v=dzBFhVSm8IU>

2つ目の動画は、僕の所属している大阪交響楽団と、その本拠地、大阪、堺市の文化振興財団さんとの企画で進めているオーケストラの紹介の動画に出演しましたので、その動画を紹介しますね。

TromboneとTubaの紹介の動画で、Tubaの潮見さんと一緒にやっています。中で、少しだけソロも演奏していますよ。ぜひ観てみてください。 :)

[4] 演奏のヒント！

『アルペジオ』

今月は「アルペジオ」の練習について。

アルペジオの練習は、ロングトーン、リップスラー、スケール（音階）の練習に比べると、あまりしっかりと時間を取って練習をしている人は多くないのではないのでしょうか。

実際、僕自身もあまりしっかりと時間を取って練習をしていることはありませんが（若い頃は、ソルフェージュのトレーニングも含めてエチュードを使ってやっていましたが）、それでもたまにやっています。 :)

今回は、そのアルペジオを吹いているときに気をつけるポイントについて書いておこうと思います。

みなさん、アルペジオの練習をするとき、指やスライドのポジションの確認程度の練習にはなっていませんか？
アルペジオというと、音階と同じように上行するときと下行するときとがあると思います。

「上がって下がる」というやり方をしている人が多いとは思いますが、これも音階同様、ぜひ「下りて上がる」という順序でもやってみてくださいね。もちろん、音程は響き（和音）をイメージして、その中にきちんと収まるように注意しながらやりましょうね。

あと、音程の取り方、感じ方は、上行のときと下行のときとは決して同じではないと思います。
その違いを認識しながら上行したり下行したりすると、いろいろな音程の感じ方が身についてくると思います。

ぜひ、今度試してみてくださいね～。：)

編集後記

2021年の9月に入院、手術を経てリハビリをして、10月末からオーケストラ活動に復帰してからは、本当にあっという間に日々が過ぎていき、気がつけば、2022年を迎えていました。：)

みなさんはどのような年末年始を過ごしましたか？

僕は、いつものように1月2日に箱根駅伝を横目に観ながら楽器を洗いました。

Tenor Trombone x 2
Alto Trombone
Euphonium

の計4本を洗ったのですが、とってもスッキリしましたよ～！ :D

翌日、お尻（足の付け根）が筋肉痛にはなりましたが、もうそれは覚悟の上。 :D

今のところ、年に1度の水洗いとなっていますが、本当は年に2回はしっかりと掃除をしたいところですねえ（スポンジを通したりして管内の掃除はたまにしていますよ）。

これから3月末まではいろいろな延期公演が入ってきていて、ものすごくハードなスケジュールになっています。

気を抜けない日々がまだまだ続いていきますが、日頃から身体のコンディション維持にしっかりと注意をはらいながら過ごしていこうと思っています。

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>