

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

March / 12 / 2021 # 96

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

- [1] 旬な話題、気になる話題
『アンサンブル』
 - [2] Pepeのひとりごと
『緊急事態宣言の解除』
 - [3] おすすめ動画
『花は咲く - Family Ensemble 伊予〜ろぴあん』
『What's New at Alessi Music Studios』
 - [4] 演奏のヒント！
『ブレスの音』
 - [5] 編集後記
-

- [1] 旬な話題、気になる話題

『アンサンブル』

今月のおすすめ動画の1つ目にも書かせてもらったのですが、1週間くらい前から僕の姉弟、夫婦ほかでいろいろと話が出てきて、妻、姉弟、姪と甥の6人でアンサンブルの動画を作ってみました！ :D

演奏曲は「花は咲く」。

これを3月11日に合わせてできればいいね、という感じの弟の一言で動き始めたこの企画。

それからすぐに動き始め、なんとか昨日（3月11日）に動画を完成させることができました。

一緒に演奏したわけではないけど、みんなの演奏を合わせて聴いてみると、それぞれが吹いた音が一緒になっていることに感動！ :D

とっても楽しかったし、やってよかったと思っています。
家族、音楽っていいな。 :) ;)

[2] Pepeのひとりごと

『緊急事態宣言の解除』

大阪は、今月から緊急事態宣言が解除となりました。
そうなったからと言って、僕たちの音楽活動に大きな変化はないのですが（あ、近所の施設が使えるようになりました～！またエチュードの動画を録り始めます！）、相変わらずコンサートを開催するにあたっては、とても大変な状況が続いています。

そんな中、コンサートに来てくださる人たちには、本当に感謝しています。もちろん、職業やいろいろな事情で来たくてもまだ来れない、という人もたくさんいると思いますが、やっぱりステージで演奏をする活動をしているものとして、会場にいる方からの応援（拍手や雰囲気）はとても心強いものとなっています。

ワクチン接種も始まり、数カ月後には今の生活からの変化もあるのでしょうか。なにはともあれ、みんなで健康に過ごすことがいちばん大切なことだと思います。

これからも、お互い健康には気をつけて過ごしていきましょうね！！ :)

[3] おすすめ動画

『花は咲く - Family Ensemble 伊予～ろびあん』

https://www.youtube.com/watch?v=_K--dae082w

今月の動画、一つ目はできたてほやほやのこれです（旬な話題でも書きましたが）。

僕の家族（親族）でアンサンブルの動画を作りました～！
3月11日に合わせて、「花は咲く」をみんなで演奏をして、がんばって編集作業をして昨日、3月11日のうちにアップロードすることができました！
3パートなのですが、計6人での演奏です。

今回の動画を機に、アンサンブルの名前も付けました。
その名も「Family Ensemble 伊予〜ろぴあん」。
愛媛出身の僕たちと、6人のうち半分はフランスに住んでいるので、
「伊予〜ろぴあん」。
いい感じでしょ?? ;)

これからも、このアンサンブルでの動画が出てくるかも??
いろいろと打ち合わせのときから、とっても楽しかったです! :D

『What's New at Alessi Music Studios』

<https://www.youtube.com/watch?v=AdXVyGQw01M>

2つ目の動画は、New York PhilharmonicのTrombone、Joe (Alessi氏) の
やっているプロジェクト「Alessi Music Studies」の宣伝の動画です。

オーケストラのオーディションの練習用としてオーケストラの音源を聴きながら
自分が吹いて練習ができるというものから始まり、今はいろいろなソロの曲の
音源も増えてきているようです!

この動画でも、Joe自身がAlto、Tenor、Bassと3本の楽器で演奏をしています。
彼がBass Tromboneを吹いているのを初めて聴きました (見ました) ! :D

[4] 演奏のヒント!

『ブレスの音』

今月は、ブレスの音について。

ブレスのことに関してはいろいろと気にしているポイントや練習している
ことがあると思いますが、さて、ブレスを取るときの音は気にしたこと
ありますか?

僕は、自分自身でももちろん気をつけていろいろと考えて練習、対策を
していますが、自分のレッスンでも、それに関してアドバイスを
することがあります。

何をどのように気をつけていくのか。

あまり深く考えすぎず、シンプルに
「なるべく音を立てないで」
ブレスを取ってみましょう。

このことを定期的に気にしていないと、必要以上に大きなブレスの音が

してしまい、演奏の妨げになっている可能性もあると思います。

実は、先日ソロのコンクールの審査員を務めさせてもらったのですが、そのときにも、このことが気になった演奏がいくつかあったんです。

短い時間にブレスを取らないといけなくて音がしてしまうのは仕方ないですし、逆にそういう音もまた疾走感の演出にもなる可能性だってあると思います。

でも、静かな曲想のときに演奏前に息をたっぷり吸う音が聞こえると、それまでのピアニストが作ってきた（前奏がある場合）幻想的な雰囲気などが一気に消えてしまうことだってあると思います。

自分の演奏を録音をして、そのあたりも気にして聴いてみるのもいいと思います。ぜひ、確認をしてみましょう。 :) ;)

編集後記

2月は実際の日数も少ないのですが、思っていた以上にあっという間に1ヶ月が経ちました。

今、オーケストラの演奏の関係で名古屋に滞在しています（コンサートは岐阜県的美濃市と下呂市であるのですが、滞在は名古屋になっているんです）。

名古屋にはたくさん会いたい人がいるので、こうしてお仕事で来ることができるのは基本的にはすごく嬉しいのですが、まだまだ気を抜けない状況にあるので、大人しくホテルの部屋で過ごしています。

・・・幸か不幸か、やりたいことがたくさんあるので、ホテルの部屋で集中してそれらの作業をしています（練習含む）。 :D ;)

来週末には、コンサートのために地元の愛媛県の松山市に行きます。残念ですが、こういうご時世なので松山でも大人しくしている予定なのですが、食べるものとか、いろいろと今から楽しみにしています。 :)

でも、すべては元気、健康でいるからこそできること。

これからもいろいろと気をつけて安全に過ごしていこうと思います。 :)

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』
のバックナンバー、配信停止はこちら
<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>