

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

January / 8 / 2020 # 94

---

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

---

## INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『非常事態宣言』

[2] Pepeのひとりごと

『2020年を振り返って』

[3] おすすめ動画

『ダヴィッド/ コンツェルティノー 作品4 F. David / Concertino Op. 4』

『展覧会の絵/ ムソルグスキー Pictures at an Exhibition/ Mussorgsky』

[4] 演奏のヒント！

『平らに Part 2』

[5] 編集後記

---

[1] 旬な話題、気になる話題

『非常事態宣言』

1月に入り、早速また非常事態宣伝が出てしまいましたね。

2021年も、いろいろと試練の年になりそうです（涙）。

困難な局面になっても心だけはめげないで、たとえ弱音を吐きながらも前を向いて進んでいきましょうね！

新しいエチュードをさらってはいるのですが、市の施設が利用できなくなってしまって、動画撮影もできない状況が続いています・・・。

こういうとき、家で音が出せる環境だと黙々と進められるの  
でしょうねえ・・・。

でもまあ、ないもののことを考えて悲しんでも仕方がないので、音が出せないからこそできる、語学の勉強などにも目を向けて少しずつ進んでいきたいと思っています。 :)

今年は、フランス語とドイツ語の勉強も進めていきたいなあ。

## [2] Pepeのひとりごと

### 『2020年を振り返って』

2020年は、それまでに想像もしなかった状況に世界中がなってしまう、これまでにない過ごし方をすることになりましたね。

でも、僕はその活動自粛の期間にしっかりと自分に向き合って、普段なかなかできない、これまであまりしっかりとさらったことのなかったソロ曲をさらって行って、それと同時にエチュードにもがっつりと取り組んでいきました。

結果として、自分の中で重要な位置づけとなっていたコンサートはなんとか無事にすべて開催されて、とても充実した1年となりました。

もちろん、コンサートで演奏する機会が少なかったのはとても残念なことではありましたが（未だいろいろなコンサートがキャンセルや延期となっていっていますが。泣）、自分自身の演奏を整える時間が取れたのは、とてもラッキーなことで、自分にとってはとても重要なこととなりました。 :)

みなさんの2020年はどうでしたか？

もちろん、今年、2021年はより充実した1年になるように、毎日を充実させて過ごしていきましょうね！ :D ;)

## [3] おすすめ動画

『ダヴィッド/ コンツェルティーノ 作品4 F. David / Concertino Op. 4』  
[https://www.youtube.com/watch?v=S4zGQcm\\_bx4](https://www.youtube.com/watch?v=S4zGQcm_bx4)

今月の動画は、去年11月にあったNSO(Non Strings Orchestra)のコンサートの動画を2つ紹介させていただきます。 :)

まず1つ目は、僕がソリストを務めさせていただいたこの動画を。  
プログラム全てに乗っていて大変なコンサートでしたが、なんとか  
吹き終えることができました。  
ぜひ、聴いてください！！ :D

これも、メンバーやスタッフたちの温かいサポートのおかげです。  
ありがとうございました！！ :)

『展覧会の絵 / ムソルグスキー Pictures at an Exhibition / Mussorgsky』  
[https://www.youtube.com/watch?v=yilZ4\\_iUyh4](https://www.youtube.com/watch?v=yilZ4_iUyh4)

2つ目の動画は、プログラムのメインであった「展覧会の絵」です。

この曲では、TromboneとEuphoniumの両方を演奏しました。  
これもぜひ聴いてみてください。 :) ;)

#### [4] 演奏のヒント！

##### 『平らに Part 2』

今日は、先月に続いて「平らに」の第2弾です。

今回は、少し具体的な練習方法の紹介をしたいと思います。  
これは、音階ではなくメロディー（比較的シンプルなもの）を使って  
みましょう。  
コンチェルトなどの2楽章のメロディーなどがいいと思います。

それを、まずは前回書いたことに注意しながらやってみてください。  
うまくできましたか？

うまくできてもできなくても、次のステップに進んでみましょう。

では次に、替え指（替えポジション）を極力使いながら同じ  
メロディーを吹いてみてください。

音程は大変になると思いますが、「平らに」ということにポイントを  
置いての観点ではどうですか？  
これも、凸凹が目立ってくることが多いと思います。

その替え指（替えポジション）を使った状態で、平らに演奏できるよう  
練習してみてください（いろいろな組み合わせの替え指、替えポジション  
で試してみてくださいね）。

通常の運指（ポジション）でやるよりも凸凹が大きいと思うので、

調節もある意味やりやすくなるかと思います（差が大きいので、修正しやすい）。

その状態である程度平らに演奏できるようになってきたら、運指（ポジション）をいつものものに戻して吹いてみてください。

どうですか？

最初に練習してみたときよりもよりコントロールしやすくなっていませんか？

このような方法もありますので、ぜひこれからもいろいろと試してみてくださいね！

---

#### 編集後記

あけましておめでとうございます！！  
2021年もよろしく願いいたします。；)

このメールマガジンも、今号が第94号になります。  
今年、第100号を迎えることができそうですね。；)

このメールマガジンを書き始めたのは、確か2013年だったと思うので、今年で8年目に突入することになるようです。

いやあ、がんばれば続くものですね。：D  
これを書き始めたのは、偶然にも吹奏楽系の月刊誌「バンド・ジャーナル」のワンポイント・レッスンの執筆をはじめたのと同じだったので、もうあれから7、8年経つのですねえ。

これからも、自分自身もっと精進して行って、いろいろな情報を共有できるようにしていきたいと思っています。

これからもよろしく願いいたします！！

---

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

[info@pepeabe.com](mailto:info@pepeabe.com)

---

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>