

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

July / 10 / 2020 # 88

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ再開へ』

[2] Pepeのひとりごと

『完遂！』

[3] おすすめ動画

『Living Room Concert | Stars and Stripes Forever』

『阿部トリオ(Euphonium) - 雄郡小学校の掃除の時の音楽 ABE Trio(Euphonium)

Serenade op.21 by J.Heykens』

[4] 演奏のヒント！

『音域拡大』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ再開へ』

ようやく、僕の所属している大阪交響楽団も今月（来週）から演奏活動を開始する運びとなりました。

ありがたいことです。：)

リハーサルは来週の月曜日から始まります。

4ヶ月以上の空白の時間を経ての活動再開。いろいろな思いがありますが、

すべてを新鮮に感じながら再開をしていければいいなあ、と思っています。

今回の活動再開にあたって、出演者と事務局のメンバー全員がPCR検査を受けました。

昨日結果が届き、陰性だということでホッと一安心したのですが、こういう状況のため、すべての人に感染している可能性はあると思っています。

見えないものということもあり、毎日可能な限りの対策をしても、感染してしまう可能性はあると思っています。

今回は陰性というとりあえず安心のできる結果が出ましたが、これからも可能な限りの対策をして過ごしていこうと思います。

そして、演奏の再開。

この期間での成長を加えた、いい演奏ができるよう努めます！ :)

[2] Pepeのひとりごと

『完遂！』

自粛期間に入ってから、自分のライブラリから長い間見ていないソコの曲や、購入はしたけどこれまできちんとさらったことのない曲を引っ張り出してきて、日々、黙々とさらい続けていました。

積み重ねた楽譜の高さいうと、約25cmのもの2回分。

かなりの量がありましたが、それらをコツコツとやり続け、先日無事すべてをさらい直すことができました！

曲によっては1日に4曲以上さらうこともできたし、また逆に、曲によっては1曲を数日かけてさらうこともありました（こういう場合は、その1曲だけをさらうのではなく、数日かけてさらうものと、その日のうちにさらい終えるものとを同時進行していました）。

自分の年齢を考えてみたときに、これからの音楽演奏家人生を考えると、もう一生演奏しない曲もかなり存在するのだろうなあ、と簡単に想像できました。そうすると、今持っている自分の曲をすべて「自分のレパートリー」と言えるような状態にして、今後の演奏活動において選曲などをしていきたいなあ、と思ったんです。

この期間をうまく利用して、まとまったタイミングでそれらができたのは、すごくよかったです。

実は、まださらい直したい曲はいくつかあるのですが、それらも含め、これからもコツコツと自分磨きのため努力を続けていこうと思っています。 :)

[3] おすすめ動画

『Living Room Concert I Stars and Stripes Forever』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=XpQs2uKtpL8&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2&t=0s)

[v=XpQs2uKtpL8&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=XpQs2uKtpL8&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2&t=0s)

今月の1つ目の動画は、クリーヴランド管弦楽団の「Living Room Concert」シリーズの一つです。

これは、アメリカの独立記念日（7月4日）に合わせて同団のヴァイオリニスト2人がJ.P.Sousa作曲の「星条旗よ永遠なれ」を演奏しています。

これ、なんだか憧れます。 :D

全く同じものを管楽器でやるのはかなりハードルが高いですが（汗）、このような感じ（もう少しシンプル＝簡単＝なやつ？笑）のものがあれば、やってみたいなあ。 :)

『阿部トリオ(Euphonium) - 雄郡小学校の掃除の時の音楽 ABE Trio(Euphonium) Serenade op.21 by J.Heykens』

<https://youtu.be/xOSk7rch8ns>

2つ目の動画は、僕たち姉弟での演奏の動画を（笑）。

実は、姉、弟共にEuphoniumを吹いているんです。

僕は姉の影響がありEuphoniumを始めることになったのですが、今フランスに住んでいる姉と、東京でアマチュアとしてEuphoniumを吹いている弟と、リモートでアンサンブルを演奏してみました！

曲は、僕たち姉弟が通った小学校の、掃除の時間に流れていた曲です（笑）。ぜひ観てみてください。 :) ;)

[4] 演奏のヒント！

『音域拡大』

自分の演奏できる音域は広いほどいいと思います。

この「演奏できる音域」とはどういうことでしょうか？

「音域」という言葉は、2種類に分けられると思います。

1つは、「音が出る（出せる）範囲」。そしてもう1つは「演奏可能な範囲」。

これは、どちらも広いほうがいいですね。

「演奏可能な範囲」というのは、アーティキュレーション（アクセント、スタッカートなど）がちゃんとわかるように付けられて、音量の変化も付けられる範囲のことです。

なので、「演奏可能な範囲」より「音が出る（出せる）範囲」のほうが広く
なると思います。

一般的にいうと、「音が出る（出せる）範囲」が広がると、「演奏可能な範囲」
も自然とそれに比例して広がっていくと思います。

僕は最近、TromboneでBassoon用のエチュード（Mildeの「25 Studies」ほか）
などを使いしっかりと練習を重ねていました。
すると、確実に低音域の「演奏可能な範囲」が増えたと実感しています。:D ;)
（音域は変わっていないと思います。これは楽器の構造上のこともあると
思います）

繰り返ししっかりと練習をしていくと、苦手だったものほどよくわかる
ように良くなっていくのだなあ、と身を持って感じました。

みなさんも、数回の練習で効果を期待するのではなく、とにかくやり続けて
みてください。
必ずその努力は報われますよ！ :)

編集後記

毎日、各地でもものすごい量の雨が降り、大変な状況の場所が増えて
いていますね。
自然災害は、防ぐといっても限界があると思います。
とすると、できることは回避すること。

避難をするのにもいろいろな心配が出てきますが、なにより命を
守ることを最優先に過ごしていきましょう。

ここ数日で、いろいろと活動に関しては動きが出始めました。
レッスンから始まり、いよいよ来週にはオーケストラでの演奏活動も
再開します。

いろいろな心配はもちろん付いて回りますが、それ以上に喜びや幸せも
付いて回ってきます。

まだまだ気は抜けませんが、幸福感もしっかりと吸収しながら過ごして
いきたいと思っています。
みなさんも、心身共に健康で過ごしてくださいね。 :)

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>