

阿部竜之介 『Pepeの視点』 - 乗り越えよう！

---

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

March / 13 / 2020 # 84

---

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

---

## INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『乗り越えよう！』

[2] Pepeのひとりごと

『メッセージ』

[3] おすすめ動画

『Pantomime (Sparke) tutorial with Steven Mead』

『照喜名俊典&木村トモカ@月の魚』

[4] 演奏のヒント！

『基礎力』

[5] 編集後記

---

[1] 旬な話題、気になる話題

『乗り越えよう！』

旬な話題、気になる話題といえば、やはり今世界中を混乱に陥れているCOVID-19（新型コロナウイルス）のことでしょう。

日本中でたくさんのコンサートが中止や延期となり、僕の所属する大阪交響楽団のコンサートもとてもたくさんの影響を受けています（涙）。

今週に入ったあたりから、ヨーロッパやアメリカでもコンサートの中止が

相次いでいるようですね（泣）。

僕の友人がいるヨーロッパのオーケストラでも、G.Mahlerの交響曲第5番（パリのオペラ座のオケがG.Mahlerの交響曲を演奏するのは珍しいのでは？）や第3番のコンサートがキャンセルになり、ガッカリしているSNSの投稿を目にしました（涙）。

今後の世の中の流れは誰にもはっきりと予想はできないと思いますが、なんとかこの苦境をみんなで乗り越えていきたいですね。  
1日も早く、コンサートで溢れる世の中が戻ってきますように！

## [2] Pepeのひとりごと

### 『メッセージ』

コンサートの中止や延期が続いている日々ですが、この時期に、普段なかなか時間が取れなくてできていないことをやっておきたいところですね。

みなさんはなにかやっていますか？

僕は、日頃からやりたいことを山のように持っているので（笑）、コツコツと優先準備を決めながら順調にやりたいことを進めています。:)

人によっていろいろとやりたいことはあるでしょうが、ここで、音楽を専門的に勉強している若い世代の人にメッセージを。

ぜひ、こういう機会にいろいろな演奏に接してください！

こういう状況なので、生の演奏を聴きに行くことは難しいと思いますが、CDやDVDなど（YouTubeでもいいと思います）で、日頃あまり時間が取れなくてじっくりと聴くことができないものをたくさん聴いて、ぜひ一度、自分自身で体験してください。

いろいろな曲を知るだけでなく、自分の専門ではない楽器（声楽含む）などのいろいろな演奏を聴くと、勉強になることがたくさんあると思います。ぜひ、専門ではない楽器の演奏家の自分のお気に入りを探してみてください。

今後の自分の勉強がいろいろな意味ではかどると思いますよ！:);)

## [3] おすすめ動画

『Pantomime (Sparke) tutorial with Steven Mead』

[https://www.youtube.com/watch?v=nJ\\_U\\_7WSLeE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=3&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=nJ_U_7WSLeE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=3&t=0s)

今月の1つ目の動画は、Euphonium界の大御所、Steve (Mead氏) が最近アップロードした、P.Sparke作曲の名曲「Pantomime」の演奏に関するポイントを説明している動画です。

演奏したことある人、この曲で誰かにレッスンを受けたことのある人なら「うんうん、そうそう」と思うことが多かったり、もしくは全く新しいアドヴァイスがあったりするのだと思います。

英語が苦手でも、実際に演奏もしてくれているので、内容は理解できると思います。

Pantomimeにチャレンジしたいと思っている人、これを観てはじめての一步を踏み出してみましょ！ :D

『照喜名俊典&木村トモカ@月の魚』

<https://www.youtube.com/watch?v=tJGsezITWkU&feature=em-uploademail>

2つ目の動画は、いつもと少し雰囲気を変えて、こういうものを。 :)  
愛知で活動されているテルキー（照喜名）さんの動画です。

彼自身の作曲のものですが、とてもいい感じで聴きやすいので、ぜひ聴いてみてください。 :D

#### [4] 演奏のヒント！

##### 『基礎力』

「基礎力」と一言で言ってもいろいろとありますが、今回は、もう一度（過去にも書いたと思うのですが）音量のコントロールについて書いてみようと思います。

先日、コンサートの際に近くの人がこれができているがために、いろいろと演奏しづらい環境になったため、「こういうことをしてはいけない！」と改めて感じたので、また書こうと思いました（泣）。

音階、エチュード、リップスラーなど、何でもいいです（もちろんロングトーンの時も）。

何かを練習するときに、すべての音を（音域やポジション、運指に関係なく）同じ音量で吹くことに注意を向けましょう。

同じ音量で吹けるようになって初めて、音量を変えての音楽表現ができるようになるのだと思います。

これできていない状態で合奏に入られると、音程などのバランス調整ができません。

いろいろなバランスを取る上では、「これ（同じ音量で演奏すること）ができるというのは最低限の条件だと思います。

自分勝手な演奏にならないよう、普段の練習からこのことにも注意を払って過ごしていきましょう。

---

## 編集後記

1月に入ってからCOVID-19（新型コロナウイルス）のニュースを耳にしていますが、まさか3月に入って日本をはじめ世界中でこのような状況になるなんて、思ってもいませんでしたね・・・。

1日も早い事態の収束を願うばかりです。

しかし、残念なことにばかり目を向けていてもいけません。この時間を上手に活かそうと、僕は数日前から毎日いろいろなことにがんばっています！

1日があっという間に過ぎていってしまいますが、優先順位をつけて、することリストを作り、コツコツと前に進んでいます。：)

残念ながらコンサートのキャンセルが続いていますが、こういう期間が伸びるのは、ある意味嬉しかったりもします。この期間を有効に使い、コンサート活動が再開できるようになったときには、いろいろとスッキリとした状態で、かつ自分自身もグレードアップして活動の再開をしたいと思っています。

---

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト  
<http://www.pepeabe.com>  
ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！  
[info@pepeabe.com](mailto:info@pepeabe.com)

---

©阿部竜之介 『Pepeの視点』  
のバックナンバー、配信停止はこちら  
<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>