

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

February / 14 / 2020 # 83

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『東京にて』

[2] Pepeのひとりごと

『初体験！』

[3] おすすめ動画

『ダヴィッド トロンボーン協奏曲 Rosa(Tb.) Cleveland Orch.』

『Toccata - G.Martini』

[4] 演奏のヒント！

『遅れてしまうとき』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『東京にて』

先月、約1週間ほど東京へ行ってきました。

メインの目的は、日本フィルハーモニー交響楽団さんのコンサートにエキストラ奏者として出演させてもらうことでした。 :)

ひょんなことから実現したこの機会だったのですが、とっても濃く、充実した日々を毎日過ごすことができました！

コンサートは3公演（2プログラム）出させていただいたのですが、想像をはるかに超える収穫がありました！

もちろん、毎日集中して、かつ楽しんで過ごせたのですが、その上にもものすごく得ることがあり、本当に最高の日々を送ることができました！

僕がこれからやるべきことは、これらの経験から得たものを、今後の演奏活動に活かしていくこと。

これからもどんどんとグレードアップをして成長していきます！！ :D
日本フィルハーモニー交響楽団のみなさま、本当にお世話になり、ありがとうございました！！

[2] Pepeのひとりごと

『初体験！』

上に書いた日本フィルハーモニー交響楽団でのコンサートの一つに、「展覧会の絵」のプログラムがありました。

そちらも1st Tromboneで出演の依頼をいただいていたのですが、数日後に「BydloをEuphoniumでやってみませんか？」という嬉しい言葉をいただき、喜んで引き受けさせていただきました！ :D

プロ・オーケストラの中で、しかも曲中にTromboneとEuphoniumの持ち替えは人生初の体験でした。

いろいろな緊張感はありましたが、本番もうまくいき、この経験からもたくさん学ばせていただきました！
東京の友達もたくさん聴きに来てくれて、自分のやっていることを聴いてもらえて嬉しかったです。 :)

これからもこういう経験をどんどんと積んでいきたいなあ、と思っています。演奏依頼、お待ちしております！！ :D

[3] おすすめ動画

『ダヴィッド トロンボーン協奏曲 Rosa(Tb.) Cleveland Orch.』
<https://www.youtube.com/watch?v=PR95ebSbUsU&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=4&t=0s>

今月の1つ目の動画は、元Cleveland Orchestraの首席TromboneのMassimo（La Rosa氏）の演奏のF.DavidのConcertinoです。

かなり前のものですが、堂々とした演奏ですね。;)
 僕が演奏するのとはずいぶん違うところもありますが、新しい解釈
 というのはいつも新しい発見や目線、感覚を与えてくれますね。

あ、僕の去年10月のNSO (Non Strings Orchestra) のコンサートの
 ライヴ録音のCD、今年の5月か6月に発売となります!!
 ぜひ聴いてくださいね! ;)

『Toccatà - G.Martini』

<https://www.youtube.com/watch?v=znYWp9Fet3Q&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2&t=0s>

2つ目の動画は、僕の好きなTrumpet奏者の1人、Ole Edvard Antonsen氏の
 リハーサルの動画です。

Piccolo Trumpetですが、う〜ん、素敵な音! ;)
 気持ちがいいですね〜。

若い頃、一時はTrumpetのCDは彼ばかり聴いていた頃がありました。:)

[4] 演奏のヒント!

『遅れてしまうとき』

演奏中、どうしても遅れてしまうところって、たまに出てきませんか?
 そういうとき、みなさんはどのようにしていますか?

まず大切なことは、自分が遅れている、もしくは走っていることに
 気づくことだと思います (笑)。

いや、これ冗談のようですが、本当に大切なことなんですよ!
 気づくことができる、というのは本当に大切なことなんです。

そして、それに気づいてからのポイントですが、遅れているときも
 走っているときも、基本的には「拍の頭」で合わせていくことです。

その拍は1拍目かもしれませんし3拍目かもしれません。それは曲や
 場所によって変わってきますが、テンポ (メトロノーム) にパチッ!
 と合うべきところを把握しておいて、そこを合わせて調整を
 していきましょう。

やるべきではない方法は、遅れているからといって早く吹いたり、
 走っているからといって遅くしたりすると、合うまでの時間が
 かかってしまうし、ちょうどいいポイントを通り過ぎてしまうこと
 などが多々起こってしまいます。

そうになってしまうと、周りの奏者に迷惑をかけてしまうので、これはやらないようにしましょう。

あとは、遅れない（走らない）ようにしっかりと練習をしておきましょう。 :)

先月号のここで書いたことも参考にして、しっかりと準備をしておきましょうね！ :D ;)

編集後記

この数年、体感でかなり時間の経つのが早く感じられていたのですが、この1ヶ月は、特に早く感じました！！
上にも書きましたが、特に、東京で過ごした1週間は濃い～～時間でしたね。 :)

その前後も、オーケストラのコンサート等で慌ただしく過ごしていたのもあると思います（それに伴う移動も多かったので）。

まだこの先も4月に入るまではバタバタと過ごすことになっていますが、体調には気をつけて、無事にすべてのことをこなせるようにしていこうと思っています。

今年はインフルエンザだけでなく、新型コロナウイルスなどもあり、予防策もいつもに増してしっかりとしていけないといけなくなっていますが、みなさんも、体調には気をつけて、元気に春を迎えましょうね。

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>