

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

March / 8 / 2019 # 72

---

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

---

## INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『道』

[2] Pepeのひとりごと

『仲間』

[3] おすすめ動画

『Joe Alessi plays Ferdinand David's Concertino for Trombone』

『STS 2017 Jim Markey - John Williams Tuba Concerto』

[4] 演奏のヒント！

『一方通行になってませんか?』

[5] 編集後記

---

[1] 旬な話題、気になる話題

『道』

2019年になって、あっという間に3月になりましたね。

ここ数年は、本当に毎年1年が短くなってきているように感じます。

3月といえば、いろいろな試験や卒業、転勤や異動の時期ですね。

受験生の中には、まだまだ頑張っている最中の人もいるかと思います。

僕の生徒の中にも受験生がいて、とっても頑張っていました。 :)

4月から入学する学校も決まり、今はいろいろな準備で大忙しになっていると思います。

受験などの試験をした人には、2つに1つの結果というものが出たと思います。

希望していたところへ行けるようになった人もいれば、そうではない人もきっといると思います。

僕は、人生、取るようになった道のほうが、（結果として）その人にとって「いいほう」の道だと考えて過ごしています。

希望の道へ進む人も、第一希望の道ではない道へ進む人も、自分次第で「いいほう」の道になると思います。

明るい道になるよう、これからもがんばっていきましょうね！  
僕も、これからますますがんばっていきます！！

## [2] Pepeのひとりごと

### 『仲間』

生きてると、いろいろと大変なこともありますよねえ。  
そういうとき、いろいろな形で支えになってくるのが、周りにいる人たち、「仲間」の存在だと思います。

僕は昔から「友達は大切にきなさい」と母親から言われていて、特に、21歳のときにヨーロッパに行ってから、特にその気持ちを常に持って過ごしています。

今は、自分自身に対しては今までどおり、人とのつながりを大切に過ごしていますが、ここ数年は、自分の周りの人たちをつなげる、という役割も積極的にやっています。

「つながり」と言っても、いろいろとあると思います。  
もちろん、お互いに仕事がうまく回るようになるつながりも大切ですが、その他にも、意外な趣味でのつながりから個人的な相性まで、その人の生き方が充実するようなつながりは、どこに転がっているのかわかりません。

「一期一会」とよくいいますが、一度の人生、その小さなチャンスが、いろいろな人に回ることを願っています。 :D  
・・・こういうことを考えるくらい、僕もいい歳になってきたということですねえ（笑）。

僕自身、これまでにいろいろな人に助けていただきながら、現在、最高のつながりを持つことができています。 ;)

みなさん、人とのつながりを大切に過ごしてみてくださいね。  
きっと、辛い時に支えとなってくれる存在が見つかるし、自分のちょっとした力が誰かの支えになることがあったりしますよ。 ;)

### [3] おすすめ動画

『Joe Alessi plays Ferdinand David's Concertino for Trombone』  
<https://www.youtube.com/watch?v=CNIM598hkeg>

今月の1つ目の動画は、先月の「旬な話題」のところで書いた「Concertino by F.David」です。

ソリストは、New York Philharmonicの首席TromboneのJoe Alessi氏。  
圧倒的な演奏です！ :D

『STS 2017 Jim Markey - John Williams Tuba Concerto』  
<https://www.youtube.com/watch?v=QiL0rDE7CSw&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=7&t=0s>

2つ目の動画は、Boston SymphonyのBass Trombone奏者のJim Markey氏の演奏です。

曲は、J.Williamsの「Tuba Concerto」。  
こちらもとても安定した演奏です。 ;)

### [4] 演奏のヒント！

『一方通行になってませんか？』

みなさん、多くの方は基礎練習として「リップスラー」や「スケール（音階）」を練習していると思います。

でもその練習、一方通行になってませんか？

どういうことかというと、リップスラーなら、いつも下の音から始めていないか、スケールも、下の音から（上行形）しかやっていなかったりしていませんか？

例えばリップスラーでは、下の音から

「B♭ - F - B♭ - D - F - (A♭) - B♭」

のようなパターンでだけやっていませんか？  
ちゃんと、逆のパターン

「B♭ - (A♭) - F - D - B♭ - F - B♭」

もやってみてくださいね。

このように上からも下からもやっておくと、音程の確認もよりしっかりと  
できますし、スタミナが付いてきたり、高音域が安定してくる（苦手意識が  
薄くなっていく）と思います。

もちろん、下の音から始めたら上に上がったあと下に戻る、上の音から  
始めたら、ちゃんと最初の上の音まで戻るようにしてくださいね。  
（スケールの練習も同じようにしてみましょう）

慣れるまでは最初の音がなかなかうまく当たらずに心が折れて  
しまいそうになるかもしれませんが（笑）、練習していかないと  
できるようにはなりません！

ここは一つ踏ん張って、毎日コツコツと練習を続けていきましょうね！ ;)

---

#### 編集後記

あっという間に3月になりましたねえ。  
毎年、時の経つのが早くなっています。

オーケストラ活動は、今月に入ってからスローペースになり、いろいろと  
自分の時間が取れるようになってきました。

やろうと思っていることはいくつもあるのですが、すべて少しずつしか  
進んでいません・・・（涙）。  
実は、ウェブサイトも新しいものにしようと思いながら、あっという間に  
数ヶ月経ってしまっています（泣）。

練習したいものもたくさんあるので（これはどんどんやっていっています）  
その他のことがどうしても後回しになってしまうんですねえ。

確定申告も終えたし、次号までにはなんとか頑張っているいろいろと  
進めていこうと思います！

<http://www.pepeabe.com>  
ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！  
[info@pepeabe.com](mailto:info@pepeabe.com)

---

©阿部竜之介 『Pepeの視点』  
のバックナンバー、配信停止はこちら  
<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>