

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

September / 14 / 2018 # 66

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『ソロ・コンサート』

[2] Pepeのひとりごと

『懐かしい』

[3] おすすめ動画

『ITF 2018 - Official Festival Movie www.trombonefestival.net』

『Carnival of Venice, Traditional, arranged by Niccolo Paganini』

[4] 演奏のヒント！

『バランス』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『ソロ・コンサート』

9月11日（火）に、「大阪クラシック」の一環としてソロのコンサートに出演させていただきました。

大阪に引っ越してきてもう4年目に入ったのですが、それ以来では、その日が大阪市内での初のソロの演奏でした。

昔からソロは好きなのですが、大阪に引っ越してきてからはなかなか機会がありませんでした。

それが、今年に入ってからソロの出演の話をいろいろといただき、3月には福井で、5月には福岡で、それぞれ吹奏楽伴奏でソロを演奏させていただきました。

そして8月末には東大阪市で演奏する機会をいただき、先日大阪市内で、ピアノ伴奏でのソロ演奏をやらせていただきました。

久しぶりだったのですが、やっぱり楽しいですね！
ぜひまたやりたいと思っています。

TromboneかEuphonium、もしくはTromboneとEuphoniumでのソリストをお探しのみなさん、連絡をお待ちしています！！ :D ;)

[2] Pepeのひとりごと

『懐かしい』

8月も終わろうかというある日、ついだということもあり、昔気に入ってよく聴いていたCDをいくつか出して、パソコンの中に入れてたり車の中で聞けるようにしました。

よく聴いていたのはフランスに住んでいた頃だと思うので、2000年前後、もう18年も前になります・・・。

その当時よく聴いていたCDをいくつも出してきて聴いてみたのですが、当時自分の中で持っていた感想とずいぶん違うことに気づきました。

20年近くも経てば、そりゃあ感想も変わってきますよねえ。 :)
それも「成長」として僕は捉えています、それにしても、興味深かったです。

当時の好きな演奏を、20年近く経った今、ものすごく客観的に聴くことができ、またそれらが特に好きな演奏ではなくなっているというこの状況には驚きましたが、ほんと、興味深かったです。

[3] おすすめ動画

『ITF 2018 - Official Festival Movie www.trombonefestival.net』
<https://www.youtube.com/watch?v=9spvYoOkz2c&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=11&t=0s>

今月の1つ目の動画は、ITF(International Trombone Festival) 2018の様子
の動画です。

会場の様子はもちろん、参加者にもインタビューをしていて、あの盛り上がりを感じることができますよ。 :)
僕ももう何年も参加していないので、また参加したいなあ、と思う大きな、そして刺激的なイベントです！ ;)

『Carnival of Venice, Traditional, arranged by Niccolo Paganini』
<https://www.youtube.com/watch?v=jbnM90gopRE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=7&t=0s>

2つ目の動画は、David Childs氏の、去年のIET(International Euphonium Tuba Festival)でのコンサートの動画です。
ブレスやフィンガリング、アンブシュアなども確認できるアングルで、いろいろと吸収することができる動画となっていますよ。 ;)

[4] 演奏のヒント！

『バランス』

今日は、バランスについて書いてみようと思います。

バランスと言っても、いろいろなものがありますよねえ。
今日は、音価の違う音符のことに書いてみます。

基本的なことなのですが、細かい音符は、他の音符に比べて少しはつきりめ（大きめ？）に吹く必要があります。

どうしてかという、そうしないと、音価が低い（短い）ということは、その音が鳴っている時間が短い、ということですから、他の音に比べると少し聞こえにくくなってしまいます。

最近、演奏を聴くたびにその「基本」が自然とできるようになっていない人が多いなあ、と感じていました。

細かい音符のときには、息の圧力を少し上げるようなイメージで吹いてみましょう。それと同時に、決して（必要以上に）短くなりすぎないように注意してくださいね。

編集後記

やっと朝晩は涼しくなり、秋らしい雰囲気を感じることができるようになりました。

秋が大好きな僕にとっては、これからの「短い」秋をどうやって

楽しむかに全力で向き合っていこうと思っています。 :D

これから年が明けるまでは、オーケストラが忙しく、きっとこれまでに増してさらにあっという間に月日が流れていくのだと思います。
これから気温の変化もいろいろとあるだろうし、体調管理にはこれまで以上に気をつけて過ごしていこうと思っています。 :)

みなさんも、きっと秋にはたくさんのコンサートがあると思います。
お互い、体調管理をしっかりと、いいコンサート、いい演奏をやっていきましょうね！

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>