

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

June / 8 / 2018 # 63

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『夢、実現！』

[2] Pepeのひとりごと

『ストレス』

[3] おすすめ動画

『TEW 2017: David Childs Recital』

『Chris Martin live on Sarah's Horn Hangouts』

[4] 演奏のヒント！

『アンサンブル能力』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『夢、実現！』

先月号にも書きましたが、5月13日の福岡での九州管楽合奏団の定期演奏会にゲストの一人として出演させていただきました。

もうひとりのゲストは、オランダ、アムステルダム・コンサートヘボウ管弦楽団の首席TromboneのJörgen (van Rijen氏)。

指揮は、演奏した「TWO-BONE Concerto」の作曲家でもあるJohan (de Meij氏)。

僕の長年の夢の一つが叶いました！

Jörgenには、2003年にレッスンも受けたことはあったし、それ以外でもいろいろな国で彼の演奏やマスタークラスを聴いてきました。その度に新しい発見があり、それらをいつも自分の演奏やレッスンに加えていっていました。

今回のコンサートでの共演、リハーサルとコンサートでの演奏、その間の食事や移動時間での会話などなど、僕自身とっても楽しめることがたくさんありました。

何かを教えてもらう、ということはなにもなかったのですが、コンサートのあと大阪に戻り、自分の普段のオーケストラ活動に取り組む際、想像以上にいい影響を受けて、いろいろな新しいことが身についていることに気づきました。

自分でもびっくりするくらい、隣で演奏するだけで、いろいろなことを盗めた（学べた）ようです。：)

本当にいい経験になりました。

九州管楽合奏団のみなさま、ありがとうございました！！ :D

[2] Pepeのひとりごと

『ストレス』

生きてると、様々なストレスを抱えることになります。もう何年も前からストレスは健康にもよくないことがいろいろと証明されているようで、ストレスに対してどのように対処していくのか、ということが本やテレビなどで話題に上がったりしていますね。

もちろん、楽器の演奏（楽器に限らない音楽演奏全般）にもストレスはかなりの悪影響を及ぼします。

「楽器を吹く」といっても、その内容には様々なものがあります。

自分のできないことに対して一所懸命に練習をすることもそうですし、好きなメロディーを自分の好きなように演奏することもそうです。

もちろん、上達には大変な練習も必要となってきますが、それがストレスになってしまうことも多々あります。

ストレス対策として、好きなメロディーを好きな（得意な）音域で

気持ちよく演奏することを取り入れていくのもいいと僕は思っています。

厳しい練習ばかりが演奏の魅力ではありませんよ。

日々の練習が効率的になるように、大好きな楽器を使ってストレスを軽減させていきましょう！ ;)

・・・ちなみに僕は、先日気の合うメンバーたちと一緒に素敵な公園で楽しくBBQをやりました。

心の底から楽しめる時間を持つことは、本当にいいですよ！ ;)

[3] おすすめ動画

『TEW 2017: David Childs Recital』

<https://www.youtube.com/watch?v=jeykmmQIHzE>

今月の1つ目の動画は、David (Childs氏) のリサイタルのものです。確か、前にも載せたと思うのですが、今月来日していくつかのコンサートで演奏をします。

ぜひ生で彼のパワフルな演奏を、一人でも多くの人に聴いてもらいたいので、また紹介させていただきます。 ;)

大阪でのミニ・リサイタルは、僕も聴きに行きます！！ :D

『Chris Martin live on Sarah's Horn Hangouts』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=zdQerrrx7Po&t=0s&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=4)

[v=zdQerrrx7Po&t=0s&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=zdQerrrx7Po&t=0s&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=4)

2つ目の動画は、New York Philharmonicの首席TrumpetのChris Martin氏のインタビューの動画です。

いろいろな話を本人から聞ける、とても興味深いものでした。

今は、本当に便利な世の中になりましたよね～。 ;)

僕も、知らなかったことがいろいろとありました。

こういう人たちと一緒に演奏できるように、またこれからもがんばります！

[4] 演奏のヒント！

『アンサンブル能力』

合奏とは、小さなアンサンブルの集まりです。

一人でソロ（無伴奏）をする場合を除いて、音楽演奏にはアンサンブル能力が必要だし、とても重要だと思います。

では、この重要なアンサンブル能力はどのようにして鍛えていくのでしょうか？

これはもう経験だと思えます。

いいものもあまりよくないものも、たくさんの演奏をまず聴きましょう。
CDやYouTubeでもいいですし、もちろん生のコンサートでも。
そうすることによって「感覚」がわかってくると思えます。

そして、あとはやってみましょう！！

2人以上だとアンサンブルです。

同じ楽器でも、ピアノと一緒にでも、全く他の楽器でも。そして同じ
メロディーでも同じような伴奏でも、メロディーと伴奏にわかれるのでも、
どれもすべてアンサンブルなので、アンサンブル能力を鍛えることに
繋がります。

誰（どのパート）にどのように合わせるのか、ということが疑問に
思われてくると思いますが、基本的なこと（ルール？）というものは
あっても、毎回曲や役割によってそれらは変わってきます。
そういう感覚を養うためにも、僕は「経験を重ねること」が大切だと思
います。

*いつも一人で練習をしている、という人は、最近はお手軽な値段で
伴奏CDの付属した曲集が販売されています。
その伴奏CDに合わせて（タイミングだけではなく、音量なども）演奏
するだけでも違うと思えますよ。

一人でも多くの人が、音楽演奏＝アンサンブル演奏＝の楽しさを満喫
できますように！！

編集後記

今月のメールマガジン、本当は昨日が発行日だったのですが、昨日の
うちに発行することができませんでしたあ（涙）。

確か、発行日に発行できなかったのは、発行し始めて初めての
ことだと思えます・・・。
残念ですが、仕方がない。

ムリはしないで、自分の演奏活動に支障が出ないように注意をしながら、
発行日を守っていきたいと思います。

こんな感じですが、これからもよろしくお願いします。

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト
<http://www.pepeabe.com>
ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！
info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』
のバックナンバー、配信停止はこちら
<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>