

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

May / 11 / 2018 # 62

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ明後日！』

[2] Pepeのひとりごと

『チャレンジ！』

[3] おすすめ動画

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (1st Trombone)』

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (2nd Trombone)』

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (Euphonium)』

[4] 演奏のヒント！

『改めて思うこと』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ明後日！』

今、福岡にきています。

13日（日）の九州管楽合奏団さんの定期公演に、ゲストの1人として出演させていただきます。 :D

プログラムは、Johan (de Meij氏) のTrombone2本のためのダブル・コンチェルト「Two-Bone Concerto」。

指揮は作曲をしたJohan自身で、もう一人のソリストは、なんと

オランダ、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団の首席TromboneのJörgen (van Rijen氏) です。

数年前からの夢の一つであったJohanとの共演がついに実現。
しかも、何年も前から刺激を受け続けているJörgenとの共演も同時に！

しっかり演奏をするのはもちろん、自分の成長のための何かを手に入れられると思っているので、この機会にしっかりといろいろなものを吸収しようと思っています！ :D

[2] Pepeのひとりごと

『チャレンジ！』

この春、オーケストラがあまり忙しくなかったので、ふと思い立ち、今年度（2018年度）の吹奏楽コンクール、課題曲すべての1st Trombone、2nd Trombone、Euphoniumの3パートの、演奏や練習のアドバイスの動画を作ってみました。

コツコツと時間を作っては、近所の施設を借りて動画を撮って行きました。撮るのも大変でしたが、個人的にはそれよりもその後の動画作成（編集）のほうが大変でした（泣）。
きっと、あまり得意ではないんでしょうねえ。 :)

でも、がんばって課題曲5曲の3パート、計15動画を作りました！！！！

初の試みでしたが、これで少しでも課題曲を演奏している人たちの役に立つことができればうれしいです。
ぜひ見てみてください！！ :D

[3] おすすめ動画

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (1st Trombone)』
<https://www.youtube.com/watch?v=K0zbNEDt8bA>

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (2nd Trombone)』
<https://www.youtube.com/watch?v=6s7dmwea4tk>

『2018年度吹奏楽コンクール 課題曲Iの演奏アドバイス (Euphonium)』
<https://www.youtube.com/watch?v=a2QIVpus1dQ>

今月は、先日やっと作り終えた、自分の課題曲の演奏アドバイスの動画を紹介します。:)

課題曲IからVまでの1st Trombone、2nd Trombone、Euphoniumの3パートをすべてやってみました！！

今の時期しか見る必要がないと思うので（笑）、ぜひ見てみてくださいね～！自分の演奏しないパートや、他の曲のものを見るのも、いろいろと勉強になったりすると思いますよ～。:)

[4] 演奏のヒント！

『改めて思うこと』

今回、課題曲の演奏アドバイスの動画を作るという経験をしてみて、改めて思うことがありました。

それは、先月号でも書きましたが、「発音」について。

編集しながら思ったのですが、僕、動画の中で同じ注意ポイントを何回も言ってるんですよ（別の動画の中で、という意味です）。

それは、「口を開けすぎないように」ということ。

この場合の「口」というのは、口の中の容積というよりは、アパーチュア（息が唇の間を通るときにできる穴）というニュアンスのほうが強いと思います。

開けすぎると唇の反応が遅くなってしまって、きれいな立ち上がりのいい発音ができなくなってしまうことがあります。

口の中の容積は、狭いより広いほうが良いとは思いますが、広すぎるのはよくありません。

発音が苦手、上手にできない、という相談を受けることが多いのですが、かなりの割合で原因はこのあたりにあると感じています。

吹奏楽やコンクール用の課題曲と縁のない人も、今回の課題曲に関する動画を見て、それについてもう一度考えてみてはどうでしょうか？

いろいろな意味で、みなさんの力になることができればうれしいです。:)

昨日から福岡に来ています。
とっても天気もよく、暑いくらいです。 :D

いよいよ今晚から13日のコンサートのリハーサルが始まります。

いろいろとドキドキすることもあります、ついに！という感じです。
精一杯自分のできることをやろうと思います！！ :D

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com

©阿部竜之介 『Pepeの視点』

のバックナンバー、配信停止はこちら

<http://www.mag2.com/m/0001601194.html>