

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

November / 13 / 2015 # 32

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『学校公演ツアー in 四国』

[2] Pepeのひとりごと

『幸せ〜』

[3] おすすめ動画

『Solo of 9th Symphony of Dvorak (Largo) by trombone. Ricardo Mollá.』

『Rhapsody in Blue (George Gershwin)』

[4] 演奏のヒント！

『ストレッチ』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『学校公演ツアー in 四国』

一昨日から徳島にきています。

11月と12月は四国での学校公演がたくさんあり、ただいま徳島県に滞在中。

このあと後半は高知へ行き、一度大阪に戻って12月の1週目に愛媛、

また一度大阪に少し戻り、2週目には香川に行きます。

週末もコンサートがあるので、毎日どこかの学校へオジャマしてコンサート、というハードに日々が約1ヶ月続きます。

毎日いろいろなところで演奏できることはすごく嬉しいし楽しみ
なのですが、大変なのは体調管理です。

僕は疲れがかなり表に出てこないのが付かない人間なので（泣）、
そのあたりをこのツアー中になんとか成長させたいと思っています（笑）。

しっかり休養をとりながら、コンサートの準備も常にしっかりと！

がんばります！！ :D

[2] Pepeのひとりごと

『幸せ～』

9月からオーケストラで吹かせていただいているのですが、そこで
毎回いろいろな幸せを感じています。

そのうちの一つに、「弦楽器の響きと一緒にいる幸せ」があります。

それまでは（2005年に日本に活動拠点を移してからは）弦楽器と
一緒に演奏することはほとんどなくなっていました。

オーケストラの中で演奏すると、自分が吹いている時も吹いていない時も
弦楽器の音楽を聴くことができます。

なんて贅沢なことなのでしょう～！ :D

ヨーロッパにいた時にはそれに慣れてしまっていたのか、それともその
ありがたさ、良さがよくわかっていなかったのかそこまでは感じて
いませんでした。

でも、今は本当に幸せに包まれて過ごせています！！ :D

この環境がずっと続くように、これからもしっかり頑張っていきます！！
みなさんもぜひ、生の弦楽器の音、そしてオーケストラの音を体験しに
コンサートに足を運んでくださいね！！

お待ちしております！！ :D

[3] おすすめ動画

『Solo of 9th Symphony of Dvorak (Largo) by trombone. Ricardo Mollá.』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=P6SRRGqOpjE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=16)

[v=P6SRRGqOpjE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=16](https://www.youtube.com/watch?v=P6SRRGqOpjE&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=16)

スペイン人の若き注目株、Ricardo Mollá氏（現在ジュリアード音楽院で研鑽を積んでいます）のアレンジ&演奏です。
いい曲をいい感じにアレンジして（音高いけど・・・汗）演奏しています。

僕は数年前から、彼に注目しています！ :)
他にもいろいろ動画があると思うので、興味を持った人はぜひいろいろ聴いてみてくださいね！

『Rhapsody in Blue (George Gershwin)』

<https://www.youtube.com/watch?v=SoPgiQRkqg8&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=54>

去年の11月、大阪で実験的な意味合いも持ちながら開催されたNSO(Non Strings Orchestra)のコンサートの中からの1曲です
（僕も中で吹いています！笑）。

NSOとは、「オーケストラのヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのパートをクラリネットで演奏してみるとどうなるのか？意外とうまくいくのでは??」という好奇心(?)から始まった企画です。

これが、かなりいい感じなんですよ！！
実は、今年もやります！ :D
11月23日（月・祝）、三重県津市の三重県文化会館・大ホールにて第2回目となるコンサートを開きます。
14時開演で、一般1,000円、高校生以下500円となっています。

世界初の試みとなっています。
ぜひたくさんの人に生で聴いてもらいたいと思っています。
ぜひ聴きに来てください！！ ;)

[4] 演奏のヒント！

『ストレッチ』

みなさん、楽器を演奏する前にストレッチ（柔軟体操）はしたりしますか？
僕は可能な限り（たとえ少しだけでも）ストレッチをしてから楽器を吹くようにしています。

これは、僕にとっての「ウォームアップ」なんです。 ;)

みなさんにもぜひ取り入れてもらいたいので今回はこのストレッチについて書いてみようと思います。

このストレッチの目的は、身体を柔らかくすることではありませんので、

身体の硬い人、心配しなくていいですよ（笑）。

今回説明するストレッチの目的は、体内の血流を良くすることです。体内の血流が良くなると、唇や顔をはじめ、息を吸ったり吐いたりするために使う体のすべての働きが良くなります。

唇はしなやかに動く（振動する）ようになりますし、顔の筋肉も柔軟性が出て動きやすくなります。

最も大切な体（内臓）も、いろいろな部分が柔らかくなって呼吸をするときの体の中での内臓の動き（肺が膨らむと、その周りの内臓が肺の膨らみに応じて動きます）が柔軟になって「ムリのない状態で演奏をする」ということができやすくなるんです。

説明するよりも、一度でいいのでしっかりストレッチをしてから楽器を吹いてみてください。

とても吹きやすく、余計な力が抜けていい気分で吹けると思います！ :D

やり方は自分で好きなようにすればいいのですが、僕が特に意識してストレッチをしているところをお伝えしますね。

僕は、首や肩のあたりから肩甲骨にかけての部分と、膝の後ろ、それと股関節を特に意識してほぐすようにしています。

やり方はいろいろとあるのですが、その説明をすると長くなるので、またそれは次回にでも書きますね。 ;)

ぜひ、ストレッチを楽器を吹く前に取り入れてみてくださいね～！

編集後記

多忙な11月、12月に入りました。
だいぶ朝晩が寒くなってきましたが、みなさん、体調は崩していませんか？

11月、12月は学校公演のツアーで移動が多いので、今までになく体調管理には気をつけています（休みなく、毎日コンサートです！）。

みなさんも、体調管理をしっかりしてくださいね。
体は資本だと本当に思います。
それではまた来月！！

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com