

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

October / 9 / 2015 # 31

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『東京公演』

[2] Pepeのひとりごと

『バランス』

[3] おすすめ動画

『Christian Lindberg Masterclass 2015 Schleswig-Holstein Music Festival』

『Blue Bells of Scotland - New Trombone Collective』

[4] 演奏のヒント！

『どちらに合わせる?』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『東京公演』

先日、大阪交響楽団が東京公演を行い、東京へ行ってきました！ :D
大阪交響楽団が東京公演をするのは2年半振りとのこと。

そういう貴重な機会にいきなり参加できて、とっても嬉しかったです。

とはいえ、9月はすべてが初めてのことで目の前のことで一杯一杯でした。

この東京公演のことももっと事前に宣伝をしたかったのだけど、自分の移動のことなどもよくわかっていなかったのもあり、今回は全くと言っていいほど宣伝をすることができませんでした（涙）。

次回こういう機会があるときにはしっかりと宣伝もやりたいと思います！！

あっという間に大阪交響楽団で演奏をはじめて1ヶ月と1週間（5週間？笑）が経ちました。

やっと、少しずついろいろなことがわかってきた気はします。団員の方たちと話す機会もたくさん増えてきて、本当に充実した毎日を過ごすことができます。：)

いろいろな曲を吹いてやっと見えてくることもあります。これからもどんどんいろいろな曲を演奏していくので、またこれからのことも楽しみです！！

みなさん、ぜひ機会があったらコンサートを聴きに来てくださいね！！よろしくお願いします！！

[2] Pepeのひとりごと

『バランス』

事前に予想はしていましたが、予想通り、こちら（大阪）に来てからEuphoniumの練習時間の確保が難しくなっています。一昨日のコンサートが終わり、ほんの少しほっとする時間ができたので、昨日はEuphoniumをさらいましたよ。

「両方をちゃんと練習しておかないと、吹いていないほうがダメになってしまう（吹けなくなってしまう）」ときっと多くの人は思っていると思います。

でも、僕の場合は違うんですよ。

僕の場合、長い期間どちらかしか吹いていないと、その吹いている方の楽器の調子が少し崩れてしまったりするんです。なので、感覚を維持するためにも、両方の楽器（TromboneとEuphonium）を適度に吹き続けていくほうがいいんです。：)

面白いでしょ？

他の人はどうかわかりませんが、あくまで僕の個人的なことです。

これから少しずつオーケストラで吹くことにも慣れていくと思います。
そうしたらまたこのバランスの取り方も上達していきたいと思ってます！ :D

[3] おすすめ動画

『Christian Lindberg Masterclass 2015 Schleswig-Holstein Music Festival』
<https://www.youtube.com/watch?v=tFmCL9M0274&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=1>

前号では国際コンクールの様子をここで紹介しましたが、今回は
マスタークラスの発表会の様子です（少しだけですが）。

ソリストであるChristian Lindberg氏のマスタークラスに参加した生徒たちの
コンサートの様子が少しずつ観れるようになっていきます。
偶然、中に知ってる子がいて驚きました（笑）。

こうしていろいろなところで行われているコンクールやマスタークラスの
レベルがわかるという環境はとていいことだと思います。
みなさんもたくさん刺激を受けてくださいね！ ;)

『Blue Bells of Scotland - New Trombone Collective』
<https://www.youtube.com/watch?v=pcRLkUTSEH4&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2>

この動画はもう何年も前から知っていたのですが（お気に入りの一つです！笑）、
新たに知った事実があったのでここで紹介しますね。 :)
この演奏、すごい&面白いですよ！ ;)

なんとこれ、Johan(de Meij氏)のアレンジ（編曲）なんだそうですよ！

・・・ということは、彼にいうと楽譜が手に入るのか（笑）。
どこかでぜひやってみたいですね～。 :)

[4] 演奏のヒント！

『どちらに合わせる？』

タイトルを見て「何のことだろう？」と思ったでしょう？（笑）

これは、口と指／腕の関係です。
自分で吹奏楽器（縦笛でも）を演奏する人は一度自分が演奏している時の
ことを想像してみてください。
指（Tromboneの場合は腕）を動かすとき、口（息）に合わせて指を

動かしていますか、それとも指に合わせて口を動かしていますか？

こういう感じで考えたことのある人はあまりいないと思います。 :)
どうですか？

僕もそうなのですが、常にどちらか一方ではないと思うんです。
曲の難易度によって、または曲の持つ特性によって違うと思うの
ですが、いかがですか？

(それでもやっぱり口に指を合わせるほうが多いのでしょうかねえ？)

僕自身は、EuphoniumでもTromboneでも、両方を使い分けています
(無意識に)。

これのどちらがいいと言いたいわけではありません。

僕はそのどちらでもいいと思うのですが(演奏が良ければ、ですよ。笑)、
ここで僕が伝えたいことは、このような捉え方が2種類あるよ、と
いうことです。

ぜひこのことを頭の片隅に置いておいて下さい。

普段知っておいて何かいいことがあるってことないと思うのですが(笑)、
何か自分の演奏に不具合が生じてきたときに、このことを自分で把握して
改めてチェックすることができると、その原因を探ることにとっても役に
立ってくると思います(僕自身は役に立ったことが何度もありました！)。

基礎練習でも曲練習でも、普段の練習で両方の合わせ方で演奏してみて
ください。それだけで演奏の仕方(スタイル?)がずいぶんと変わって
きたりするんですよ。

いつも「普通」と感じていた演奏法に新たな「普通」が加わってくると、
さらに演奏が楽しくなってきます！！

ぜひ、お試し下さい！ :D

編集後記

今回の東京公演のため、何年かぶりに新幹線で移動をしました。
いやあ、便利ですね～！

大阪ー東京間の移動に関しては本当に便利だと思います。 :)
本数もたくさんあるので驚きました！

そして久しぶりに東京に行ったのですが、人が多いですねえ・・・。
僕には大阪のほうが向いているような気がします（笑）。

でも、また懲りずに東京にも足を運びたいと思います！
関東のみなさん、その時はぜひよろしくお願いします！！

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com