

阿部竜之介 『Pepeの視点』 - いよいよ登場！

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

April / 10 / 2015 # 25

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ登場！』

[2] Pepeのひとりごと

『カウントダウン』

[3] おすすめ動画

『[Figures de Notes] Le tuba, mode d'emploi』

『[Figures de Notes] Le trombone, mode d'emploi』

[4] 演奏のヒント！

『ミュート』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『いよいよ登場！』

スペインのROMERA BRASSから、僕のモデルのEuphonium用のマウスピースがいよいよ販売開始となりました！！ ;)

その名も「Pepe(ぺぺ)」！！ ;)

見た目は重たそうに見えますが（実際に軽くはないです。笑）、とても吹きやすく、何より反応がすごくいいんです！

「反応がいい=楽器へ振動が伝わるのが速い」ということなので、楽器を響かすことが簡単になってくると思います。

そうすると、音色を変えることや、音量、音質を変えることも容易になってきますよ。

見た目、持った感じよりもかなり反応がいいので、きっと驚くことと思います。

ぜひたくさんの方に試してもらいたいと思っています！ :)

日本での総輸入元は「ダク」さんとなっております。

もう入荷していますので、興味のある方はぜひダクさんでお試し、お求めください！！ :)

[2] Pepeのひとりごと

『カウントダウン』

4月になり、松山（愛媛）を拠点に活動するのもあと4ヶ月を切りました。それまでにいろいろなことがあるので、とっても充実した毎日を過ごせています（寝る時間もないくらいに・・・笑）。

8月まで松山にいますので、吹奏楽コンクールにも参加しますよ。指揮者として参加するのは初めて。 :)

残り時間を常に感じながら（もちろんポジティブにですよ！笑）吹奏楽部の練習日程も組んでいるのですが、改めて夏までの予定を見渡してみると、思っていた以上に練習できる日数が少ないことに気づきました！（涙）

テストが2回（期間中も含めると計4週間）と、看護科の生徒たちの実習がそれぞれ4週間ずつ（泣）。

今から前向きなカウントダウンをしながら、効率のいい練習を積み重ねていこうと思っています！ :D

それと同時に、引っ越しの準備もコツコツとやらなければ！

あっという間に過ぎていっくだろうこの4ヶ月を、精いっぱい生きていこうと思います！！ :)

[3] おすすめ動画

『[Figures de Notes] Le tuba, mode d'emploi』

<https://www.youtube.com/watch?v=ONofJgNeYo&index=3&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg>

今月の動画は、フランスの名門オーケストラ「パリ管弦楽団」のメンバーが、それぞれの楽器の紹介をしています。

この1つ目のTubaの解説をしているのは、同じ門下のStephaneです。とてもきれいな音で演奏もしているので、ぜひ観てみてくださいね～！ :) いろいろな曲を演奏してくれています。人によっては、これを観ることによってTubaの印象がずいぶん変わると思いますよ！ ;)

『[Figures de Notes] Le trombone, mode d'emploi』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=Va1_amSSvQQ&index=2&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg)

[v=Va1_amSSvQQ&index=2&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg](https://www.youtube.com/watch?v=Va1_amSSvQQ&index=2&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg)

2つ目はTrombone！

奏者は、同じくパリ管弦楽団のメンバーのGuillaumeです。

楽器の説明を丁寧に（真面目に？笑）説明しています（ミュートも使ってくれています）。

フランス語の勉強にもなりますね！ ;)

[4] 演奏のヒント！

『ミュート』

僕はTromboneとEuphoniumを吹いていますが、そのどちらにもミュートがあり、曲によって使用します。先日、ミュート使用に関して「??」と感じたことがありました。

いつどこで見たのかまでは覚えていませんが（レッスンだったら指摘すると思うので、きっとどこかのコンサートででしょう。笑）、Tromboneのミュートの付け外しでとても苦労しているのを見ました。どうしてそんなに大変そうなんだ??と思って見てたのですが、すぐにどうしてなのかがわかりましたよ。 ;)

それは、きっとミュートを左手で操作していたからです。

僕は右手でミュートの付け外しをします。

どうしてそうするかというと、ミュートを付け外しする際の力の入れ具合の関係と角度です（Tromboneのベルは体の左側にあるので、右手でやったほうが角度の関係から力が入れやすいと思います）。

あと、右手でミュートの操作をすると左手を離さなくて済むので、短い時間でミュートの付け外しができるようになります。

Tromboneを吹いている人でミュートの出し入れを左手でやっている人は、

ぜひ右手でミュートの出し入れをするようにしてみてください。
きっとムダな動作をなくすことができますよ！！：)

次にEuphoniumでのミュート使用について。

Euphoniumでミュートを使う場合、ミュートを付けるとピッチ

(全体の音程)が上がってしまうので、ミュートを使うときには
メイン・チューニング・スライドを抜いてから演奏しましょう。

トリガーが付いている人は、トリガーで操作できるので簡単ですね。：)

僕はこのミュートを使う可能性があるのも、自分の楽器にトリガーを
付けています。：)

気をつけるポイントは、ミュートを外したときにちゃんとチューニング・
スライドの抜き具合を元に戻すこと！！

意外と忘れることがあります・・・(笑)。

あと、ミュートをつけるときに、乗せる(ベルの中に入れる)だけに
しないこと！

EuphoniumやTubaの人によく見られるのですが、ちゃんと入れないと

(ある程度固定されるように入れましょう)、演奏の度に音色が変わったり
音程が変わったりしてしまいますよ。

急いで出し入れをしないといけない時は仕方ありませんが、ある程度
時間があるときはちゃんと付けるようにしてくださいね。

編集後記

今月号でこのメールマガジンも3年目に入ります！！

購読してくださっている方々、ありがとうございます！：)

月1回の発行ですが、なかなか思うように充実させていけないなあ、と
思いながら、月日だけがどんどんと過ぎていっています。

これからもいろいろと考えながら、みなさんにとって有益な情報提供を
していきたいと思っていますので、これからもどうぞよろしくお願
いいたします！

このメールマガジンは、購読者の合計の数はわかるのですが、誰(どの
メールアドレス)が購読してくれているのかなどは全くわからないよう
になっています。

なので、僕と直接会う機会のある方は、購読しているということを何かの
機会に教えていただけるとすごく嬉しいです！:D

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com