

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

March / 13 / 2015 # 24

---

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

---

## INDEX

### [1] 旬な話題、気になる話題

『吹奏楽部でこの時期といえば』

### [2] Pepeのひとりごと

『ご報告』

### [3] おすすめ動画

『Hummingbrd! by Steven Bryant - Robbert Vos on Euphonium』

『Massimo La Rosa, Trombone: Benefit Recital for the Dystonia Medical Research Foundation (excerpts)』

### [4] 演奏のヒント！

『楽な姿勢の捉え方』

### [5] 編集後記

---

### [1] 旬な話題、気になる話題

『吹奏楽部でこの時期といえば』

この時期になると、吹奏楽のコンサートでは来年度の課題曲や、コンクールで演奏する予定の（自由曲候補の）曲が演奏されていますね。

吹奏楽部の顧問をさせていただいているので、僕もコンクールで演奏する曲を決めなければいけません。

しか〜し、まだ何もコンクールの曲について考えていません・・・（涙）。

というのも、来月（4月）に何人の生徒さんが入部してくれるのかで大きく扱う（扱える）曲が変わってくるからでなんです。

ただ今の部員は16名。

たくさん入部者が来てくれてこの倍になるとずいぶんと曲の選択肢は増えてくると思います（出場する部門も変わってきますね）。

しかし、現実はずっとそう甘くはないでしょう。

夢、希望を持ちつつ現実に目を向けて頭の中で選曲をしていこうと思っています。

その我が吹奏楽部、最近ブログをはじめました。

生徒たちが楽しく書いていっています。

少し覗いてみてください！ :D

<http://ameblo.jp/catalinasuibu/>

## [2] Pepeのひとりごと

### 『ご報告』

この度、2月中旬に受けたオーディション（前号のメールマガジンは、このオーディションの帰りに書いて発行しました。そのときには結果はまだわかっていませんでしたが・・・）に合格することができ、2015年9月から大阪交響楽団で試用期間を開始することができることとなりました。

これでやっと、これまで支えてきてくださった方たちへの恩返しが目に見える形でできる環境が作れるようになりました！ :)

2015年9月から2016年2月末までの半年間は試用期間で、無事に試用期間を過ごすことができれば、晴れて正式に大阪交響楽団、首席トロンボーン奏者として活動をする事ができます。

夢の一つが叶いつつありますが、これもひとつのスタートラインです。

ここからが勝負！！

ますますの成長をこの機会にしていきたいと思っています！ :)

これからも精いっぱい努力していきますので、ぜひコンサートを聴きに來てくださいね！！

## [3] おすすめ動画

『Hummingbrdd! by Steven Bryant - Robbert Vos on Euphonium』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=bxaaTpAPLqA&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=6)

[v=bxaaTpAPLqA&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=bxaaTpAPLqA&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=6)

今月の動画、まず一つ目はEuphoniumのものを。

この曲はCD伴奏のソロ曲で、僕の好きな曲の一つです。

まだコンサートなどではやったことがありませんが、近いうちにやってみたい曲の一つとなっています！

CD伴奏の曲も少しずつ世の中に増えてきています。

まだチャレンジしたことのない人は、ぜひ興味のある曲からチャレンジしてみてくださいね！（この「Hummingbrdd」は難しいですが）

すごく勉強になりますよ！！ :D

『Massimo La Rosa, Trombone: Benefit Recital for the Dystonia Medical Research Foundation (excerpts)』

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=q15sNx0Glvw&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2)

[v=q15sNx0Glvw&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=q15sNx0Glvw&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg&index=2)

2つ目はTromboneです！

奏者は、今やBachから名を冠した新しいモデルも発売されている、アメリカでバリバリ活躍されているクリーヴランド管弦楽団、首席トロンボーン奏者のMassimo La Rosaさんです！

特にTrombone吹きにとっては聴き応えのある曲が盛り沢山ですね！

リサイタルの抜粋ですが、いろいろなタイプの曲を少しずつ聴けるので、彼の音楽家としての特色がよくわかります。 :)

#### [4] 演奏のヒント！

##### 『楽な姿勢の捉え方』

楽器を演奏する上で、構え方、身体のリラックスした状態の作り方はとても重要になってきます。

そこで、今回はその時のポイントのひとつを書きますね。

「よい姿勢」と聞くと、まずは多くの方が背中をピンと伸ばすと思います。

でも、そうすると背中を反ってしまいませんか？？

「背中を伸ばす＝背中を反る」ということになりやすいんですが、これが「よい姿勢」というわけではありません（楽器を演奏する上

では特に)。

そこで、僕自身が気をつけるポイントとしていて、かつレッスンでも言っているのが、体の下の方から

「身体の力を抜いて、横から見て“足首―腰―首”を一直線で結ぶようにする」

ことです。

楽器を構えて立っている時も、息を吸っている時も吐いている時も、これを意識してみてください。

それだけで、背中を反るという動作をしないようにすることができると思います。

立ってそのイメージで吹くことができるようになって慣れてくれば、次は座ってもそういう状態を作ることができるようになってくると思います。

それを常に意識することができるようになれば、いい姿勢を作ろうとして逆に息が吸いにくい状態を作ってしまうたりすることがなくなるでしょう。

ぜひ試してみてくださいね！！ :)

---

#### 編集後記

このメールマガジンも今号が24号ということで、ちょうど丸2年が過ぎました。

まだ試用期間が終わらないと確定ではありませんが、やっと一つ、いい報告がここでできて嬉しいです。 :D

8月に引っ越す予定で、9月からは活動拠点を関西に置きます。最初から張り切りすぎたりしないよう、少しずつしっかりと活動をしていこうと思っています。

ついに、念願のオーケストラで演奏ができる環境になりつつあります！今からすごくワクワクしてます。 :)

大阪交響楽団のメンバーのみなさんと一緒に演奏できる日を楽しみにしつつ、これからも日々の精進を続けていきます！！

---

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト  
<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！  
[info@pepeabe.com](mailto:info@pepeabe.com)