

音楽の世界で今何が起きている??

阿部 竜之介 『Pepeの視点』

February / 13 / 2015 # 23

Trombone & Euphonium奏者の阿部竜之介(Pepe)です。

このメールマガジンでは、僕から見た今の音楽の世界で起きていること、また演奏に関するヒントなどをお届けしていきます。

またメルマガ内でもいろいろな質問に答えていこうと思っていますので、どんどん質問してきてくださいね！

INDEX

[1] 旬な話題、気になる話題

『Mnozil Brass』

[2] Pepeのひとりごと

『週末の雪国』

[3] おすすめ動画

『ELEPHANT TUBA HORDE // The Pack is back!』

『David Bandman, jazz euphonium - Holst Second Suite in F』

[4] 演奏のヒント！

『確認してみよう!』

[5] 編集後記

[1] 旬な話題、気になる話題

『Mnozil Brass』

あのMnozil Brassがまた日本にやってきますね！！

しかも、今回のツアーでは僕の住んでいる愛媛県松山市での公演もあります！

いつもこういう魅力的な公演が松山であるときに限って僕が松山にいなかったりして行けなかったりしたのですが、今回は行けるんです！！

今からすごく楽しみです！:)

Mnozil Brassを聴いたのは、2012年の6月、オーストリアのリンツで
でした。

ものすごく上手で音楽も楽しめますが、何よりステージが最高に
楽しいんです！！

彼らの来日の情報を知らなかった人、Mnozil Brassを知らなかった
人は、ぜひ調べてみてくださいね。
行ける人は絶対に行ったほうがいいですよ～！
オススメです！！:D

[2] Pepeのひとりごと

『週末の雪国』

暖くなる気配もあまりなく、まだまだ寒い日が続きますねえ。
そんな中、1月末から2月頭にかけてスウェーデンに行って
きました。:)

ドイツ、ハンガリーに住んでいた頃以来の寒い国（寒い時期の）を
体験しましたよ（笑）。
凍っている地面の上を歩くのって、あんなに疲れるものだったなあ、
と昔の記憶が出てきました。:)

今回、音楽のこと以外で学んだことは、
「週末は除雪車が走らない」
ってこと（笑）。

着いたのが土曜日の夜だったのですが、歩道の状態は、氷の上に積雪。
スーツケースが転がらないので、ずっと持ち上げて移動しました（泣）。

こりゃ帰りも大変だあ・・・と思っていたのですが、帰りは火曜日。
しっかり歩道も除雪車が走っていてスーツケースを転がせることが
できました！

雪国の週末には気をつける！:)
*今回は本当に「ひとりごと」です（笑）

[3] おすすめ動画

『ELEPHANT TUBA HORDE // The Pack is back!』

<https://www.youtube.com/watch?v=kjf3NiLlp9k&feature=em-uploademail-ctrl>

今月の動画は、ノリのいいものを2つ選んでみました！ :)
一つ目は、フランス人の友人Anthony(Caillet)の組んでいる
「ELEPHANT TUBA HORDE」という名前の新しいグループの
動画です。

EuphoniumはAnthonyだけで、他（パーカッション、チューバ
を除く）はSaxhorn Basseを使っていますね。
まだまだ日本では珍しい楽器でしょう。
Euphoniumとは音が少し違いますよ。

『David Bandman, jazz euphonium - Holst Second Suite in F』
[https://www.youtube.com/watch?
v=yyAkgMI6eZQ&index=6&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg](https://www.youtube.com/watch?v=yyAkgMI6eZQ&index=6&list=FLMnqqdLPBhh36yGuKu08PSg)

2つ目は、なんとあの吹奏楽曲で有名なG.ホルスト作曲の「第2組曲」
のジャズ・ヴァージョンです！！
知っている人が聴くと思わずニヤツとしてしまいます（笑）。

演奏している人のことは知らないのですが、音楽、特に吹奏楽を
知っている人が多く来るコンサートで演奏するにはもってこい
だと思います！ :D

たまにはクラシックから離れて、こういう演奏を聴くのもいいですよ！

[4] 演奏のヒント！

『確認してみよう！』

金管楽器を吹いているみなさん、マウスピースでちゃんと
音程がとれているかどうかの確認をすることが大切なのは
知っていますか？

特に中音域でのこの練習はとても大切です。
知らなかった人はぜひやってみてくださいね。

今日は、それを知っていてちゃんと練習している人にぜひ
読んでもらいたいと思っています。

少し前に実際にあったことなのですが、とある奏者の音が
あまり響いてなくパツとしていませんでした。
近くに行ってよく聴いてもやっぱり音がよくない。

マウスピースで音程がとれているかどうかを確認するため、

マウスピースだけで吹いてもらいました。
そうすると、バッチリ音程がとれています。

「??？」

ではどうして楽器で吹くと音程も定まらなくていい音がしないの??

そこで僕は気づきました！

なんと、その奏者は楽器を吹くときに、全く違う口のセッティングで吹いていたのです！！

よく「楽器で吹くようにマウスピースで吹いてみて」というのですが、この場合は「マウスピースで吹くように楽器で吹いてみて」ということになりました。

しかしこれ、頭の中で考えるのは簡単なのですが、意外とうまくいかないんです。

この時は、楽器を僕が支えて奏者にはマウスピースだけを持ってもらって、本当にマウスピースだけで吹いているような状況を作ってみました。

するとどうでしょう？
すごくいい音が出るんです！！

こういう状況は僕も初めて経験したのですが、こういうこともあるということがわかりました。

もしみなさんの中で、マウスピースではちゃんと音程がとれるのに楽器で吹くと全くダメ、という人がいれば、この方法をぜひ試してみてくださいね！！

編集後記

今、大阪からの帰り道（車で移動しています）で、淡路島のSAで書いています。

今日までに発行の準備をしておきたかったのですが、バタバタと書いて書き終えることができませんでした。

もう21時になっちゃいましたね。
これから発行します！！：)

僕は、このあとまた車に乗り松山まで帰ります。
今年もこんな感じでいろいろなところへオジャマして、いろいろと

成長していこうと思っています！ :)

阿部 竜之介(Pepe) オフィシャルウェブサイト

<http://www.pepeabe.com>

ご意見、感想、質問などはメールでどうぞ！

info@pepeabe.com